

خطة مادة دراسية

العام الدراسي: 2014-2015.....

الفصل الدراسي: ...الاول

الساعات المعتمدة نظري - عملي	المتطلب المتزامن	المتطلب السابق	عنوان المادة	رقم المادة
			نظريات الاتصال	409341

الساعات المكتبية	تلفون المكتب	رقم المكتب	البريد الالكتروني	مدرس المادة
اثنين ، الأربعاء 11-12:30	6219	6219	hayathanna@hotmail.com	د. حياة رومانوس الحويك

منسق المادة:

(في حال تعدد الشعب يعين منسق للمادة)

وصف مختصر للمادة :
<p>هي مادة تأسيسية تضع الاتصال الجماهيري في اطاره النظري وفق التطور التاريخي والايديولوجي للمدارس المختلفة التي عنت بهذه العلوم . بدءا من المدارس الاوروبية الاولى التي كرست مفهوم سيكولوجية الجماهير او الحشود وصولا الى المدرسة الامبيريقية المعروفة بمدرسة شيكاغو ومن تلاها ودار في افقها وما كرسه في جامعتي كاليفورنيا وفلوريدا خاصة الاباء المؤسسون الاربعة ونظرياتهم، انتقالا الى مدرسة المعلومات والنسق وبعدها مدرسة فرانكفورت النقدية . ثم المدرسة الفرنسية وبعدها مدرسة الدراسات الثقافية الابرطانية المعروفة بمدرسة بيرمنغهام ، فمدرسة الاقتصاد السياسي وحقيرا عودة اليومي قبل ان نختتم بجمينة الاتصال في المرحلة الحالية بناء على نظريات العولمة والسوق - نظرية الشبكة.</p>

أهداف المادة:

-
-
-

مخرجات التعلم المستهدفة للمادة وربطها بمخرجات التعلم المستهدفة للبرنامج:

بعد الإنتهاء من المادة بنجاح يتوقع ان يتمكن الطالب من: فهم نظريات الاتصال وتطورها التاريخي وارتباطها بالرؤية الايديولوجية وبالتطورات التاريخية وتأثيرها على وسائل الاتصال. كما يتوقع منه ان يعرف كيف يطبق جدلية هذه النظريات على ما يدرسه في المساقات الاخرى وفي العملية البحثية.

1.

توزيع موضوعات المادة:

الأسبوع	الموضوع	التفاصيل (موضوعات فرعية / المهام)	المرجع
1	- القرن التاسع عشر : -	- ظهور الانظمة التقنية الاساية للاتصال - تكريس مبدأ التبادل الحر - ميلاد رؤى ترى في الاتصال عامل اندماج وتواصل للمجتمعات الانسانية (المجتمع = كيان عضوي - مجموعة اعضاء تؤدي وظائف متكاملة محددة)	
2	اكتشاف التبادلات والتمدد الاقتصادي تقسيم العمل (ادم سميث) (1723 - 1790) (النصف الثاني من القرن التاسع عشر) - مجتمع الجماهير وما يتصل به من وسائل الاتصال الجماهيري - انعكاس نظرياته على نظريات الاتصال الجماهيري جهاز كامل للضبط الاداري والقانوني والديموغرافي	بريطانيا : " ثورة حركة المرور " - الثورة الصناعية فرنسا : نظام مهترىء - الاتصال حامل للتقدم - كيسي : مدرسة الفيزيوقراطيين . هيرت سينسر 1820-1903 : الاتصال "فيزيولوجية اجتماعية" الاتصال (صحافة - شكاوى - تحمسقات - بريد - تلغراف - وكالات انباء) = الجهاز العصبي 1897 - راتزل = علم الجيوبوليتيك = اعلم الذي يدرس الفضاء ، المكان (الحيوي) وكيفيات السيطرة عليه . دور الاعلام . (النصف الثاني من القرن التاسع عشر) - مجتمع الجماهير وما يتصل به من وسائل الاتصال الجماهيري -	
3	علم الفيزياء الاجتماعية - التبعية المتبادلة والاعلام المتخصص الايحاء والايحائية - الراي العام دوركهايم : علم الاجتماع الايجابي (البنى)	ادولف كيتليت Ketlet 1853 - Sighele- Le bon غابرييل تارد : -Tarde فرويد 1921- رؤية دوركهايم الوضعية . الايحاء والايحائية - الراي العام انتهى عصر الجماهير - دخلنا عصر الراي العام تراد اضاف الى : الاقتراح + الاختراع = رابط اجتماعي وتطور فرويد 1921 ينتقد طغيان الاقتراح كتفسير وحيد للتأثير على الفرد : وضع دوركهايم علم الاجتماع الوضعي الذي يرى ان السلوكيات الفردية هي انعكاس لمعطى معين ، لبنى معينة ، (الدولة - العائلة - الطبقات - الكنائس - الجمعيات الخ)	
4	المدرسة التجريبية (الامبيريقية) Empirique المدينة مدرسة شيكاغو	المدرسة التجريبية (الامبيريقية) Empirique المدينة الولايات المتحدة : العقد الاول من القرن العشرين . الاتصال = بناء علوم اجتماعي مؤسسة على قواعد تجريبية دور وسائل الاتصال في تنظيم الجماعات البشرية دور الادوات العلمية المعرفية في الوصول الى حلول للاختلالات الاجتماعية الكبرى الاربعينات = تيار الاتصال الجماهيري Mass Communication Research مدرسة شيكاغو والايكولوجيا البشرية مدرسة شيكاغو = المدينة = مختبرا اجتماعيا (1915-1935) ديوي الاتصال هو الداء والدواء . = اداة للتحرر وتعميق التجربة الفردية + عامل تسريع في تفسيخ العلاقات والتفاعلات الاجتماعية وتسطيحها	

بحوث الاتصال الجماهيري : 1927

لازويل : تقنيات الدعاية خلال الحرب العالمية الاولى
ادوات الاتصال = ادوات ضرورية لادارة الراي العام من قبل الحكومات .
ثنائية المشير والاستجابة = الابرة المخدرة

.....

بداية الحرب العالمية الثانية = رواج النظرية = تشاخوتين " الدعاية السياسية واغتصاب الجماهير

لاسويل " علم النفس المرضي"

انتخاب روزفلت

خلفية نمو استراتيجيات الدعاية لدول المحور ودول الحلفاء

دراسة الاهتمامات

وضع السياسات

Policy making

تكليفه بتنظيم قسم دراسات الاتصال خلال الحرب

War the communication study

وسائل الاتصال والسوسولوجيا الوظيفية

من ؟ ماذا؟ من خلال اي قناة؟ باي اثر؟

اطار مفاهيمي : تحليل التحكم والرقابة - تحليل المحتوى - تحليل الحوامل - دراسة

الجمهور - دراسة التأثيرات

- لازارسفيلد وميرتون : د - الترفيه

جامعة كولومبيا المنهجية السوسولوجية

لازارسفيلد = احد الابهاء الاربعة (لاسويل - لوين - هوفلند)

مكتب البحوث الاجتماعية التطبيقية (هاجر

تحولات اجتماعية 1935 ضد مدرسة شيكاغو

هارفرد persons (يعيدون عن تحالفات السوق والسلطة الاقتصادية)

كولومبيا = لازارسفيلد وميرتون

التدفق الثنائي للاتصال

نظرية المعلومات والنسق

المعلومات والنسق

المعلومات والنسق

النموذج الشكلي لشانون :

1941-1948

- النظرية الرياضية للاتصال (مختبرات بال سيسستم) فك

الشفيرات - كتاب + وارن ويفر (جامعة اينلوا)

- المصدر = المرسل = تركيب الشيفرة - القناة - مفسر

الشيفرة = المتلقي - الوجهة

- (Message-Encoding-) (Medium - Channel- (Public- Decoding)

- اقل التكاليف

- مرسل حر - مستقبل مكره

- الاتصال الخطي = Lineaire connection

توجيه دراسات التأثيرات

النموذج الشكلي لشانون : 1941-1948

- النظرية الرياضية للاتصال

- Lineaire connection = الاتصال الخطي

- مالفين دو فلور (Malvin de fleur) لتغذية

المرتدة feedback

التغذية المرتدة :

	<p>- نظرية الانساق (1943)</p> <p>- العلوم السياسية = الحياة السياسية = نسقا في السلوك</p> <p>: ايتيل دو سولا باول conterinsurgency</p> <p>في الستينات</p> <p>- مالفين دو فلور (Malvin de fleur) الدور الذي تلعبه التغذية المرتدة feedback :</p> <p>الانتاج - التوزيع</p>	<p>.....</p>	
	<p><u>مجتمع المعلومات</u></p> <p>(نوربرت وينر)</p> <p>تنظيم المجتمع = مادة اولية = المعلومة</p> <p>منع تدهور المجتمع = وجود المعلومات = درجة تنظيم المجتمع - التدهور = درجة فوضويته</p> <p>- تدوير المعلومات</p> <p>نقد راديكالي للعوامل المناقضة للانضباط الذاتي : النظام الذي يجب ان يساهم في الانضباط الاجتماعي، سقط في ايدي المهووسين بالسلطة والمال (الحرب العالمية الثانية)</p> <p>.....</p> <p>النموذج الدائري الارتدادي للاتصال = جماعة بالو التو : دور المتلقي يساوي في اهميته دور المرسل الاربينات</p> <p>سيرورة اجتماعية الحركة = Kinesique = الحركة</p> <p>العلاقات بين الافراد Proxémique</p> <p>1959 : اللغة الصامتة " The Silent Language " = ادوارد هال (Edward. T. Hall)</p> <p>تمهيد لدراسات التلقي في بريطانيا</p>	<p><u>مجتمع المعلومات</u></p> <p>.....</p> <p>1 النموذج الدائري الارتدادي للاتصال = جماعة بالو التو :</p> <p>1959 : اللغة الصامتة " The Silent Language " = ادوارد هال (Edward. T. Hall)</p> <p>تمهيد لدراسات التلقي في بريطانيا</p>	<p>7</p>
	<p><u>النظرية النقدية</u></p> <p>معهد البحث الاجتماعي = ألمانيا - جامعة فرانكفورت (هوركهبايمر -بولوك) : اول مؤسسة بحثية ألمانية تعلن بصراحة توجهها الماركسي</p> <p>الموضوع = الاقتصاد الرأسمالي وتاريخ الحركة العمالية</p> <p>- ادورنو - لازارسفيلد = مكتب برنستون للابحاث الاذاعية</p> <p>- لم يتفق الباحثان : - لازارسفيلد : دفعا للبحث الاداري</p> <p>- ادورنو رفض الاخذ بقائمة الاسئلة التي طلبها العميل (الزبون) (تحاشي السؤال حول من كيف؟ متى؟ ولماذا؟)</p> <p><u>الصناعة الثقافية :</u></p> <p>- ادورنو : الحط من قدر الموسيقى = " السعادة المغشوشة للفن التاييدي"</p> <p>- ادورنو - هوركهبايمر = مصطلح الصناعة الثقافية</p> <p>الفن = عامل ثوري = عكس التنميط والتماثل</p> <p>- والتر بنجامين = لا يمكن فصل العمل الفني عن اعادة الانتاج (قبل 10 سنوات) .</p> <p>خلاصة : النقد المشروع للصناعة الثقافية مرتبط ارتباطا وثيقا بالحنين الى تجربة ثقافية حرة بعيدة عن سلطة التقنية</p>	<p><u>النظرية النقدية: مدرسة فرانكفورت</u></p> <p>- ماركوز : العقلانية التقنية</p> <p>يورغن هابرماس والقضاء العمومي</p>	<p>8</p> <p>9</p>

	<p style="text-align: center;">- <u>ماركوز : العقلانية التقنية</u></p> <p style="text-align: center;"><u>يورغن هابرماس : الفضاء العمومي</u></p> <p style="text-align: center;">وريث المدرسة النقدية - "الفضاء العمومي اركيولوجيا الاعلان كبعد تاسيسي للمجتمع البورجوازي" " التقنية والعلم كايديولوجيا (1968) فضاء التوسط بين الدولة والمجتمع يسمح بالمناقشات العامة المؤسسة على الاعتراف الجماعي بفضائل العقل وخصوصية التبادل القائم على الحجة بين الافراد وبصراع الافكار المستتيرة (عكس " تصنيع الراي " عبر سيطرة قوانين السوق على الاعلان = رؤية اقطاعية للمجتمع - تضليل الراي العام - الحشود - تجزئة الجمهور (الفرد اميل لان يكون ذا سلوكيات عاطفية هتافية احتفالية) اعادة الاعتبار لاشكال الاتصال المختلفة ضمن فضاء عمومي .</p> <p style="text-align: center;">Cultural Studies</p> <p style="text-align: center;">البحث النقدي حول وسائل الاعلام بدءا من النقد الادبي . الستينات والسبعينات كميريدج - (ليفايس - ايغلتنون - هوغارت مركز بيرمنغهام 1964 رفض الماركسية الاختصارية - اعادة التوازن في النظرة الى البنى التحتية والبنى الفوقية = السرورية الاجتماعية (وليامز - تومسون) = الماركسية التوفيقية غرامشي = الكتلة التاريخية نحو دراسات اتلقي (ستوروات هال - رتشارد هوغارت)</p>	<p style="text-align: center;">10</p> <p style="text-align: center;">"الفضاء العمومي اركيولوجيا الاعلان كبعد تاسيسي للمجتمع البورجوازي"</p>	<p style="text-align: center;">11</p> <p style="text-align: center;">مدرسة الدراسات الثقافية الصناعات الثقافية - دراسات التلقي</p> <p style="text-align: center;">المدارس الحديثة : العودة الى اليومي - الاقتصاد الثقافي ومجتمع المعلومات في قمة 2003</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

أساليب التقييم:

ملاحظات	العلامة	أسلوب التقييم
موعد الامتحان الاول	20	الامتحان الاول
موعد الامتحان الثاني	20	الامتحان الثاني
	10	النشاط الحضور والغياب
	10	الحضور والغياب
موعد الامتحان النهائي	40	الامتحان النهائي
	100	المجموع

ربط أساليب التعلم والتدريس بأساليب التقييم ومخرجات التعلم المستهدفة للمادة:

أرقام مخرجات التعلم المستهدفة	أسلوب التقييم	عدد الساعات	أسلوب التدريس

مصادر التعلم:

1- الكتب المقررة : تاريخ نظريات الاتصال، ارمان وميشال ماتلار، ترجمة د. نصر الدين العياضي - د. الصادق رابح، المنظمة العربية للترجمة، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، 2005
2- المراجع المساعدة: (المراجع التي يوصى بها): الفضائيات العربية بين عولمتين، جيوبوليتيك وخطاب الفضائيات العربية في زمن العولمة، د. حياة الحويك، منتدى المعارف، بيروت 20011 النظرية النقدية، د. عواطف عبد الرحمن،
3- المصادر المادية: << متطلبات المادة الدراسية من حيث الفصول الدراسية والمختبرات ومصادر الحاسب الآلي >>

سياسات المادة

- سياسة الحضور والغياب: تطبق أنظمة الجامعة فيما يتعلق بالحضور والغياب عن المحاضرات والامتحانات.
- الأمانة الأكاديمية: خيانة الأمانة الأكاديمية (الغش) هو امر غير مقبول لقواعد السلوك عموماً، ولن يكون مقبولاً في أي شكل من الأشكال في جامعة البترا. جميع الأشخاص الضالعين في الغش والسرقة الأدبية والتزوير سوف يتم تأديبهم وفقاً لأنظمة الجامعة وإجراءاتها دون تساهل.

موافقة	الإسم	التاريخ	التوقيع
مدرس المادة	د. حياة رومانوس الحويك		
عميد الكلية	أ.د. تيسير أبو عرجة		

أ من الممكن اضافة اية بنود أخرى وفقاً لطبيعة المادة